

Cannes : l'autre festival

En marge du festival de Cannes, la 2^e édition du festival Entr'2 marches, qui récompense les courts métrages sur le thème du handicap, s'est déroulé à un kilomètre de la Croisette.

Du 16 au 20 mai derniers, la ville a accueilli simultanément pour la deuxième année consécutive le festival de Cannes, dont c'était la 64^e édition, et le festival du Court métrage sur le thème

du handicap, intitulé "Entr'2 marches". Organisé par l'Association des paralysés de France du département (APF06) et parrainé par le réalisateur Georges Lautner, ce festival a présenté durant cinq jours une trentaine de fictions, documentaires et portraits abordant les différents types de handicaps. Ces films ont été projetés dans la salle municipale "des mutilés et réformés" de Cannes (ça ne s'invente pas !) et suivis de débats.

« À travers ce projet, au départ un peu fou, nous souhaitons valoriser toute création audiovisuelle sur le thème du handicap, offrir aux spectateurs un autre regard sur les personnes handicapées au travers d'œuvres témoignant de leur vie, en montrant qu'à Cannes, il n'y a pas que des stars qui montent des marches, mais aussi des personnes en situation de handicap qui se "battent" pour réaliser leurs projets », explique Dominique Véran, maîtresse de cérémonie du festival.

Présidé cette année par Fara Sene, réalisateur vainqueur de l'édition précédente pour son film *Tant que tu respirez*, dont une adaptation long métrage est prévue l'an prochain, le jury était composé de professionnels et de personnalités du cinéma résidant dans la région, ainsi que de personnes représentant chaque famille de handicaps.

Trois rôles féminins primés

Le prix du public a été décerné au film *Cendrillon du pied gauche*, ou la journée pas du tout conte de fée d'une jeune femme portant une prothèse à la jambe gauche qui finira par la jeter à la figure de son prince pas si charmant que cela. On reconnaît la patte Canal+ dans ce court métrage plein d'humour noir écrit par l'auteur, réalisateur, acteur, Benjamin Lehrer — le "Benj" de "Mika&Benj", duo comique à sketches qui officie tous les dimanches midi dans l'émission "Tout le monde il est beau tout le monde il est gentil".

Le prix du jury est revenu à un film plus sombre, d'ailleurs tourné en noir et blanc : *Cette obscure tentation*, de Renaud Ducoing.

L'histoire d'une jeune femme qui s'isole et s'automutilie dans son appart-

tement à la suite d'un accident qui l'a clouée dans un fauteuil jusqu'à ce qu'un beau kiné noir vienne la rééduquer (dans tous les sens du terme). Le comédien interprétant ce rôle, Bruno Henry, s'est vu remettre ce prix par Georges Lautner, qui s'est dit très troublé par ce court métrage.



« À Cannes, il n'y a pas que des stars qui montent des marches... »



Un futur off du festival de Cannes ?

Cette année, un nouveau prix "Conseil général de la jeunesse (CGJ)" a été décerné par Edgar Fiorina, jeune myopathe figure locale du Téléthron 2010, au film *Arielle* de Jean-Marc Descamps, un docu-fiction qui dresse le portrait d'une danseuse sourde. « Ces trois films m'ont beaucoup touché et ont trouvé un écho en moi », a commenté Edgar. Même s'il demeure encore une certaine distance, au sens figuré plus qu'au sens propre, entre les deux festivals de cinéma (voir à ce propos le témoignage de Georges Lautner en encadré), le représentant du conseil général des Alpes-Maritimes, Philippe Tabaro, a déclaré qu'il serait « heureux de pouvoir favoriser des liens, voire un partenariat, entre les deux événements ». Chiche ?

■ Texte et photos : MC
<http://entr2marches.blogs.apf.asso.fr>

Regards de professionnels

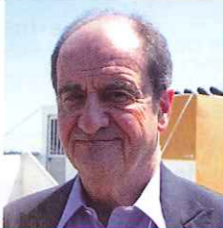
Georges Lautner,
parrain du festival Entr'2 marches
(au centre de la photo, en page de gauche, en haut)

« C'est mon assistante, dont le fils est handicapé, qui m'a demandé l'an dernier de parrainer le festival Entr'2 marches. Ce dernier présente des courts métrages qui traitent de sujets que je n'ai jamais vus, comme la sexualité des personnes handicapées. Je trouve cela gonflé. Les films sont bien écrits et bien tournés. Je suis là pour faire le lien avec l'autre festival de Cannes où j'ai organisé la soirée hommage à Belmondo. Mais j'ai mis cinquante ans à faire accepter Jean-Paul sur les marches, alors les personnes handicapées... ?! »



Benjamin Lehrer,
prix du Public

« Hémiplégique de naissance, je n'évoque jamais le handicap dans mes sketches sur Canal+. Là, je voulais aborder le handicap invisible, mais en le transposant sur un personnage féminin. Ça a donné *Cendrillon du pied gauche*, sorti en avril 2010. Ce court métrage a été présenté dans une trentaine de festivals et a remporté huit prix, dont celui-ci qui me touche particulièrement. Son aventure n'est pas finie puisque je prévois d'en faire un long métrage pour 2012. Je suis très attiré par l'être et le paraître. »



Pierre Lescure,
habitué de la Croisette*

« Je suis content d'apprendre que Benj, qui fait partie de la famille Canal+, a remporté un prix au festival du film Handicap. J'ai plusieurs amis en situation de handicap et certains d'entre eux, comme Dominique Farrugia, m'ont toujours vanté l'accessibilité de Cannes et de son palais des festivals. Il reste encore beaucoup de choses à faire à Canal+, comme dans tous les médias, pour faire évoluer le regard porté sur les personnes handicapées. »

* Ex-PDG de Canal+, animateur à Europe 1 et Paris Première.

PENDANT CE TEMPS, AU PALAIS...



À un kilomètre de la salle municipale où se déroule le festival Entr'2 marches, un autre festival de cinéma occupe, pour la 64^e fois, la Croisette et son palais. Ce dernier est l'Établissement recevant du public (ERP) le plus visité de toute la région Paca. Mais est-il accessible ? « Oui, il l'est, en période de festival comme tout le reste de l'année », assure Isabelle Gainche, directrice commerciale du palais des festivals.

Si ses célèbres marches ne permettent pas à tous un accès sur tapis rouge et sous les feux de la rampe, une entrée de plain-pied est accessible au public et donne sur des ascenseurs desservant les principales salles où des espaces sont réservés aux personnes à mobilité réduite (PMR), tandis que d'autres sont équipés d'une boucle magnétique pour les malentendants. « Nous acceptons les chiens guides d'aveugles durant le festival », précise Isabelle Gainche. Côté "entrée des artistes", un monte-charge donne directement sur les coulisses de la scène du grand auditorium. Il a été utilisé cette année par le réalisateur italien Bernardo Bertolucci pour aller chercher, en fauteuil, sa palme d'honneur...